



AKG C 1000 S

Come buona parte dei principali produttori mondiali di microfoni ed accessori connessi, anche l'austriaca AKG realizza cuffie stereofoniche, per le quali è probabilmente più conosciuta tra gli appassionati di alta fedeltà (tra l'altro realizza quel particolarissimo sistema «auralizzante» che è l'Audiosphere, da noi provato su AR 140). La gamma proposta, pur non vantando un numero enorme di modelli, copre comunque adeguatamente ogni esigenza di ripresa da studio e da palcoscenico, e come in altri casi si compone di una sezione di modelli dinamici, con spiccate disposizioni per l'alta dinamica, e di una «puristica» di modelli a condensatore. Tra questi ultimi, il più adatto per registrazioni amatoriali di qualità è il modello C 1000 S, direttivo e ad electret.

Descrizione e rilevazioni

Pur essendo sinteticamente descritto come «microfono per canto», il modello C 1000 S si caratterizza per dimensioni ed una robustezza di tutto rispetto, ottenuta con una struttura in alluminio (gambo), ottone (manicotto) ed acciaio inox (rete protettiva). L'alimentazione può essere sia phantom (range 9-52 volt) che interna, fornita da una comune pila da 9 volt dalla quale il preamplificatore interno assorbe meno di 2 mA, assicurando un servizio ininterrotto che può superare le 200 ore. La scelta dei 9 volt deriva evidentemente dalla volontà di non decurtare la dinamica e non dover montare un moltiplicatore quando si usa l'alimentazione interna, ed infatti



Costruttore: AKG Acoustics, Lembeckgasse 21-25, P.O.B. 158, A-1230 Vienna, Austria
Distributore per l'Italia: Entel, Via Primo Maggio 18, 40050 Quarto Inferiore (BO). Tel. 051/768576
Prezzo: L. 705.000 (listino 3/96)

CARATTERISTICHE DICHIARATE DAL COSTRUTTORE

Principio di funzionamento: trasduttore a condensatore con carica permanente - **Risposta in frequenza:** 50-20000 Hz - **Direttività:** cardioide/ipercardioide - **Tensione di uscita ad 1 kHz:** 6 mV per pascal - **Impedenza di uscita:** 200 ohm - **Impedenza di carico raccomandata:** ≥ 2000 ohm - **Livello di pressione eq. al rumore:** 22 dB - **Pressione acustica limite (THD 1%):** 137 dB - **Dimensioni:** altezza 220 mm, diametro 33,5mm - **Peso:** 300 g (senza batteria).

l'alto limite di SPL garantito vale 137 dB in ambo le circostanze. Il diagramma polare di base è di tipo cardioide, grazie a quattro feritoie praticate subito sotto la rete protettiva, ma può essere modificato in ipercardioide applicando sul supporto interno dell'electret, che pure è aperto inferiormente, una capsula plastica con molte feritoie verticali (l'adattatore PPC 1000, fornito a corredo). La dotazione di accessori comprende anche un supporto microfonico (SA43) ed un'ulteriore protezione antisoffio esterna (W 1000) in spugna sintetica. Un plauso particolare va al manualino d'istruzioni, che oltre a disporre di una sezione in italiano (un lusso che non tutti i costruttori si permettono...) non parte dall'assunzione che l'utilizzatore sia già esperto nell'arte di posizionare e mantenere un microfono, ed offre quindi tutta una serie di consigli utili per i non professionisti. Le misure indicano una sensibilità media (5,4 mV per 94,2 dB di pressione) ed una buona regolarità di risposta dalle medio basse alle acute, con qualche irregolarità sulle alte legate eminentemente alla cuffia protettiva ed un calo alle bassissime programmato in fase di progettazione, per prevenire enfasi intollerabili delle note più gravi quando la sorgente è molto vicina al microfono. L'effetto di prossimità è comunque moderato, l'enfasi massima a 3 cm eccede di poco i 5 dB a 100 Hz.

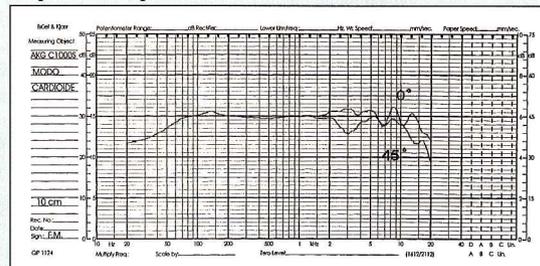
F. Montanucci

Microfono: AKG C 1000 S

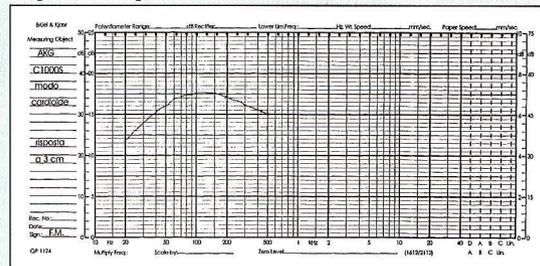
CARATTERISTICHE RILEVATE

Sensibilità: 5,4 mV per pascal (94,2 dB SPL)

Risposta in frequenza a 10 cm (modo cardioide):



Risposta in frequenza da 20 a 500 Hz a 3 cm (modo cardioide):



Risposta in frequenza a 10 cm (modo ipercardioide):

